



П

т

и

ч

и

й



д

в

о

р

Города
ПРОЕКТНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Эскизный проект

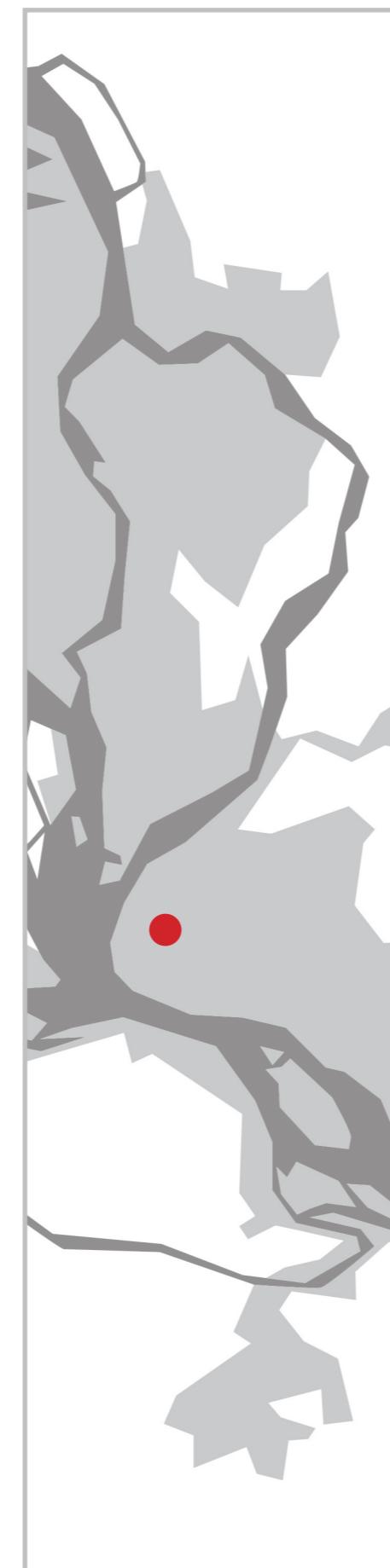
Общественная территория между
домами № 80 по ул. Логинова и № 89, 91
по ул. Воскресенской

Архангельск
2022

Территория находится в Октябрьском округе между ул. Логинова и ул. Воскресенская, в окружении 4-х многоэтажных жилых домов и административного здания. В шаговой доступности находится Архангельский городской культурный центр.

Основные пользователи данной территории - жители окружающей застройки, работники офисов и дети, посещающие культурный центр.

Когда-то здесь был обычный советский двор, теперь это место больше похоже на большую неорганизованную парковку со скучным озеленением и устаревшим детским игровым оборудованием.





— территория находится в центре города, что позволяет рассматривать ее как общественную для отдыха жителей всего квартала

— возможность комплексно подойти к разработке проекта, объединив концептуально несколько дворов

— большое открытое инсолируемое пространство



— большое количество несанкционированных парковок



— устаревшее детское игровое оборудование



— фасады инженерных сооружений (тепловой пункт и насосная станция) покрыты несанкционированным граффити



— огромное количество инженерных сетей



— скучное озеленение

Название «Птичий двор» у территории появилась не случайно. Нам удалось пообщаться с жительницей этого двора, которая провела здесь все свое детство. Из ее приятных воспоминаний о «дворовых» приключениях очень много было связано именно с птицами.

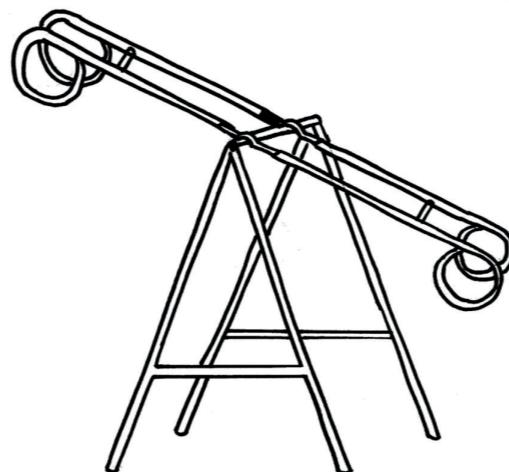
«Каждую весну на высоких тополях вороны вили гнезда, а чуть позже прямо из окна можно было увидеть удивительно несуразных воронят. Рядом с водонапорной «будкой» среди извяка было воробьиное «логово», эти проворные птички как яблоки рассыпались по кустам, заполняя двор звонким оглушающим щебетом.

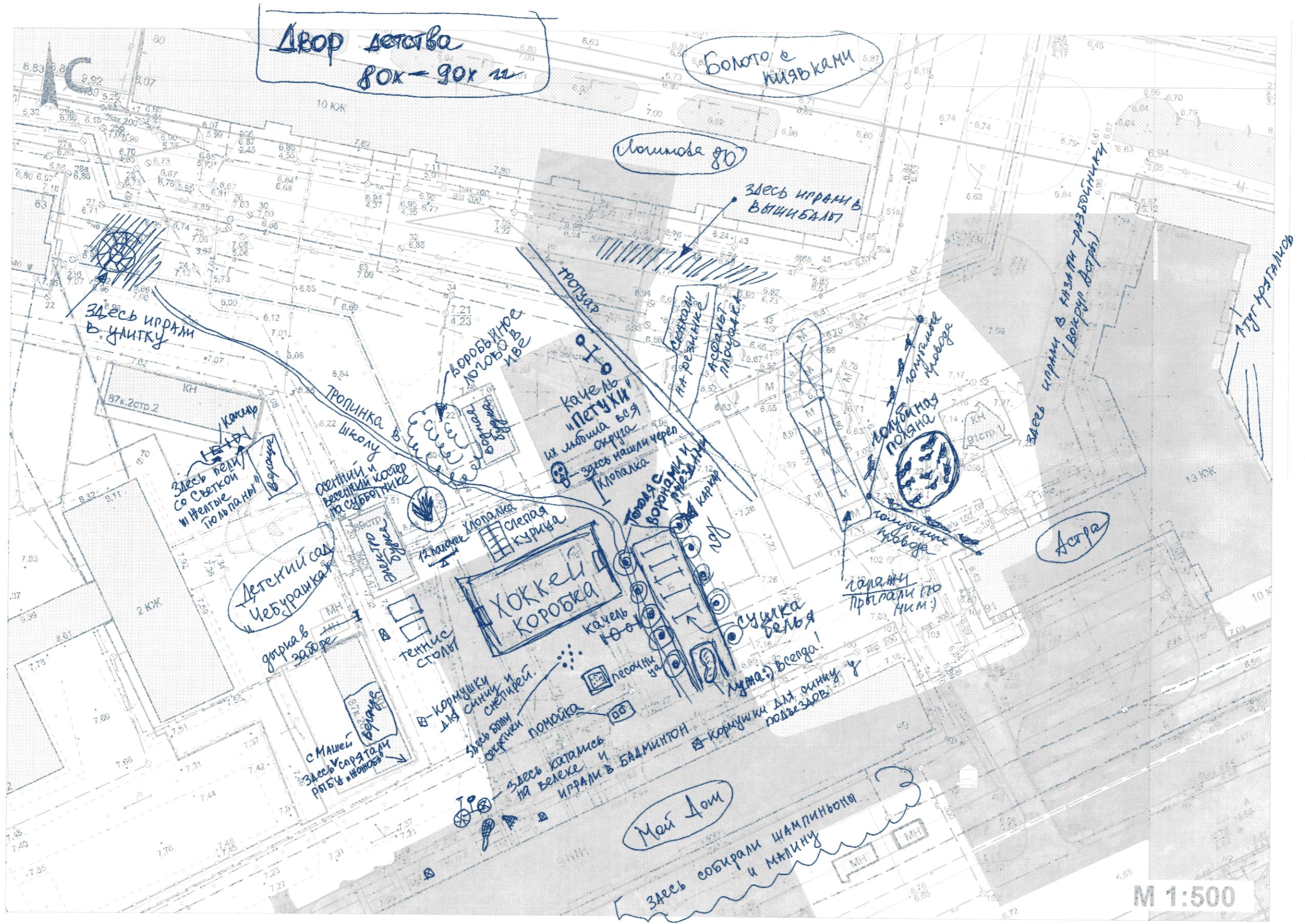
Ближе к «Астре» была солнечная голубиная полянка. Туда всегда проникало солнце, и птички здесь грелись, ожидая лакомств от местных бабушек. Удивительно, но голуби до сих пор не покидают этого насиженного места.

Птичья дворовая жизнь не прекращалась и зимой. Когда наступали холода, местные детишки мастерили из подручных материалов кормушки для синичек и снегирей. Уже тогда мы знали, что птицам хлеб нельзя, и угощали их семечками и салом.”

Но не только благодаря местной фауне родилась такая тематика. Оказалось, что главной достопримечательностью двора были популярные в те годы качели - «Петухи».

«Дети собирались со всей округи, выстраиваясь в длинную очередь, и «петухи» скрипели до самой ночи. Еще одним из любимых развлечением детей в то время была игра на «хлопалке» для ковров в «слепую курицу». Птичий двор какой-то!»



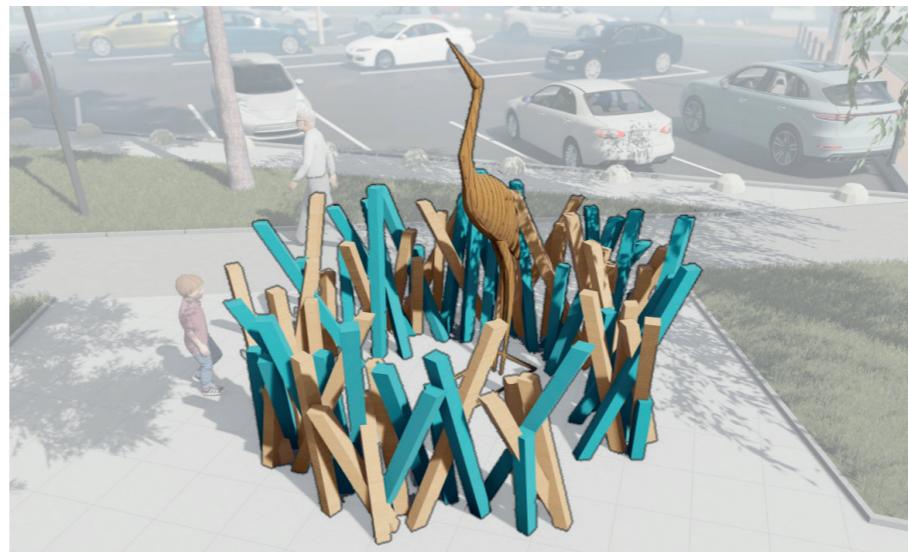


Основным мотивом концепции благоустройства стали птицы. Вдохновившись историями о них, нам захотелось воссоздать образ «двора детства», но наполнить его новыми смыслами и образами.

Главная композиция «птичьего двора» - арт-объект «Гнездо», как символ дома, семейного уюта, спокойствия и защиты. Где бы не был человек, куда бы не забрасывала его жизнь, главное, чтобы всегда было куда возвращаться, в свое гнездышко. Эту идею поддерживают и другие элементы благоустройства напоминающие гнезда: укромная решетчатая беседка, «плетеные» сидения качели и карусели чашевидной формы.

«Птичье разнообразие двора» представлено на четырех фасадах водонапорной станции в виде абстрактных изображений разных птиц. А стены трансформаторной подстанции украшены принтом с деревьями, которые декорированы деревянными скворечниками. Все эти тематические иллюстрации, формы, текстуры и материалы объединяются в единый образ «Птичьего двора».

Атмосфера двора создается не только декоративными элементами, но и за счет восстановления утраченного зеленого массива, который станет новым «домом» для птиц.



Для разработки предложения по декору технических сооружений в соответствии с заданной тематикой был приглашен стрит-арт художник, Хазанов Артём. Для объектов было разработан ряд возможных эскизов преобразования фасадов. Расположение сюжетов иллюстраций продиктовано контекстом. Изображение петухов играющих в мяч соориентировано на футбольное поле, рядом со столами для настольного тенниса - воробы с ракетками, а вороны «летят» в сторону родных гнезд.



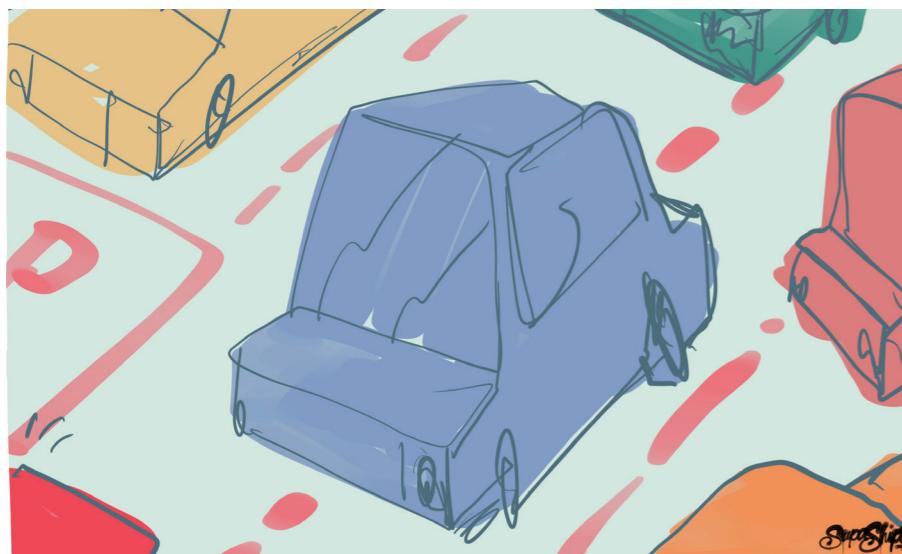




Схема планировочной организации участка



Схема размещения МАФов

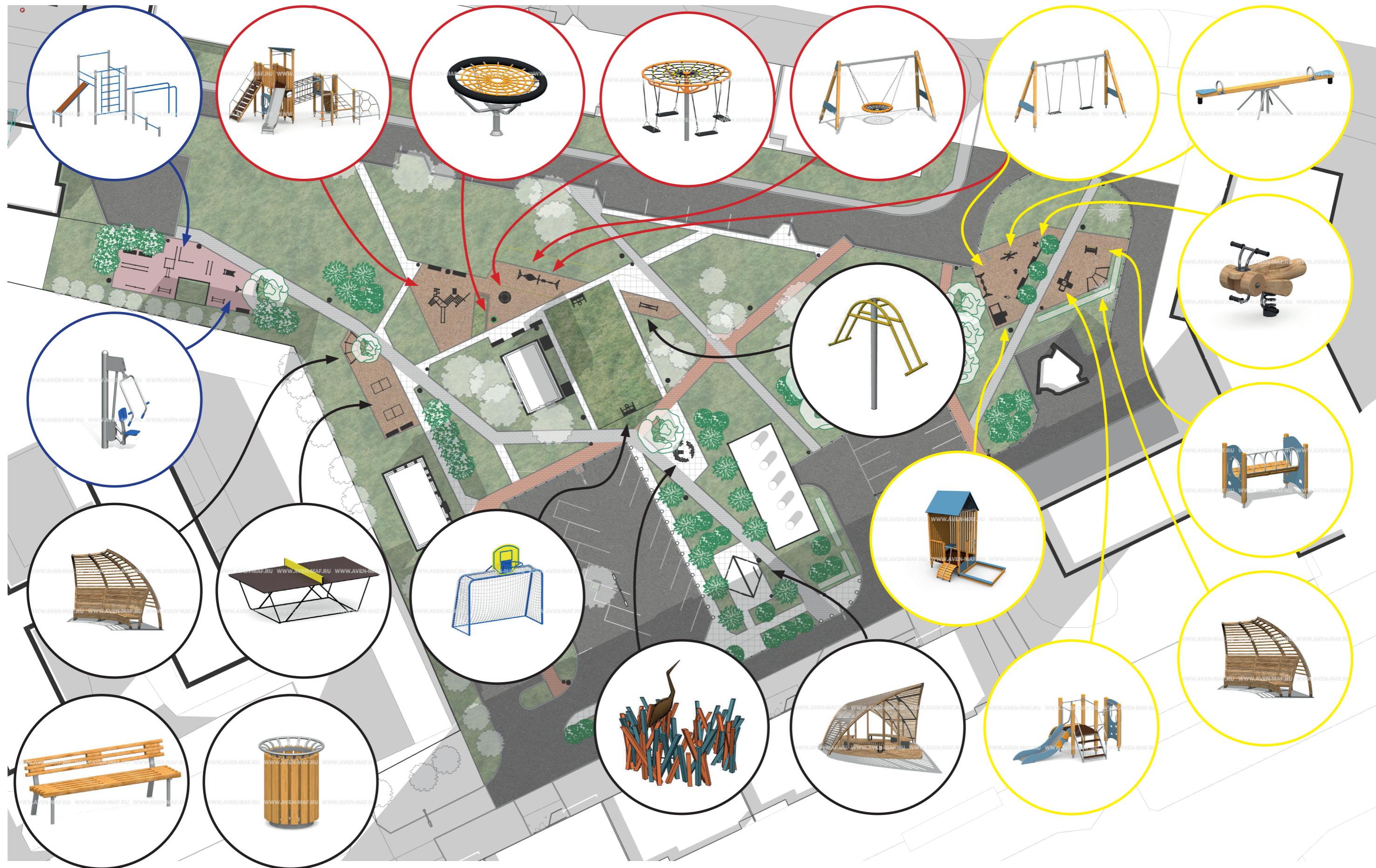
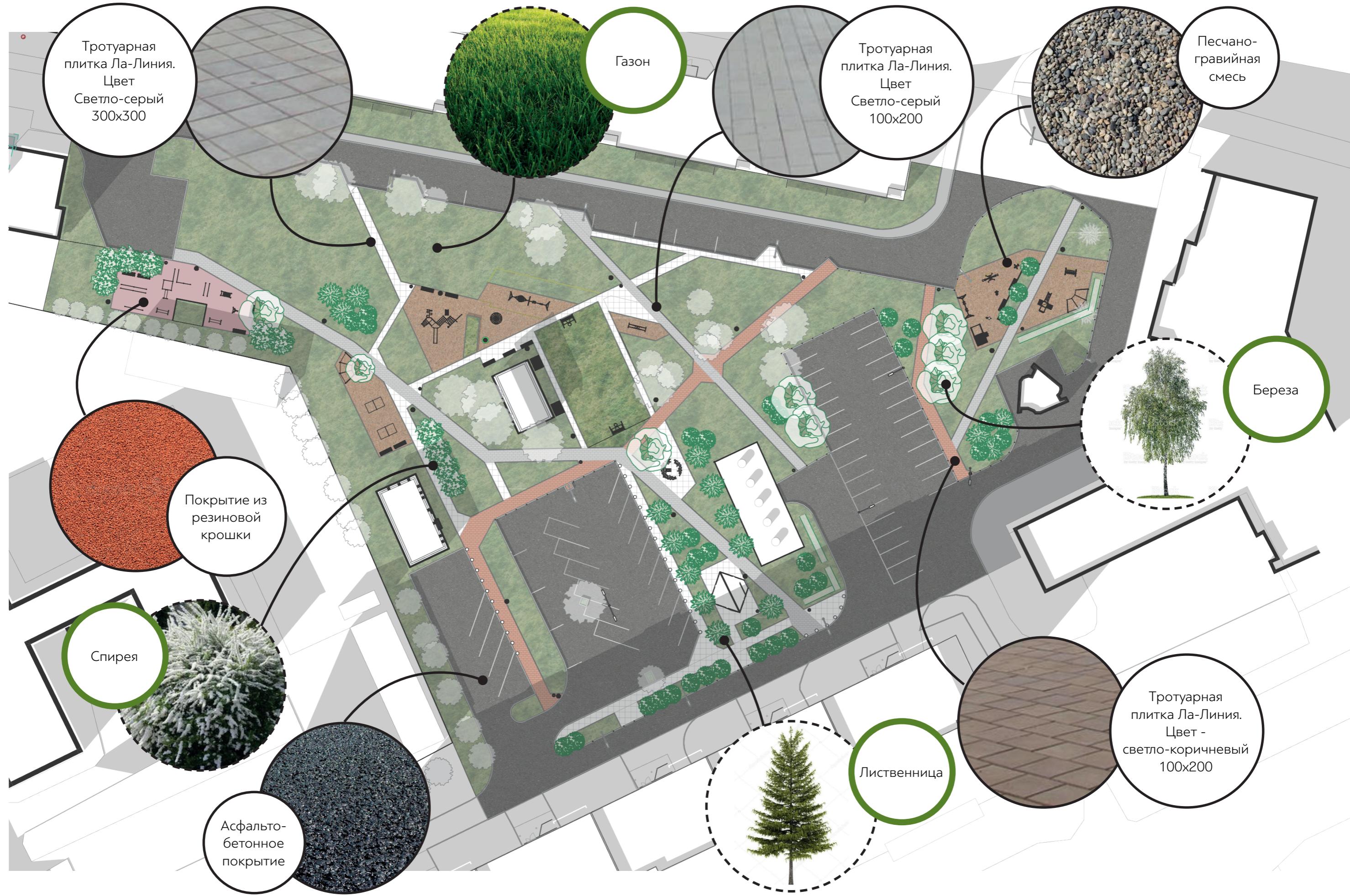


Схема покрытий и озеленения





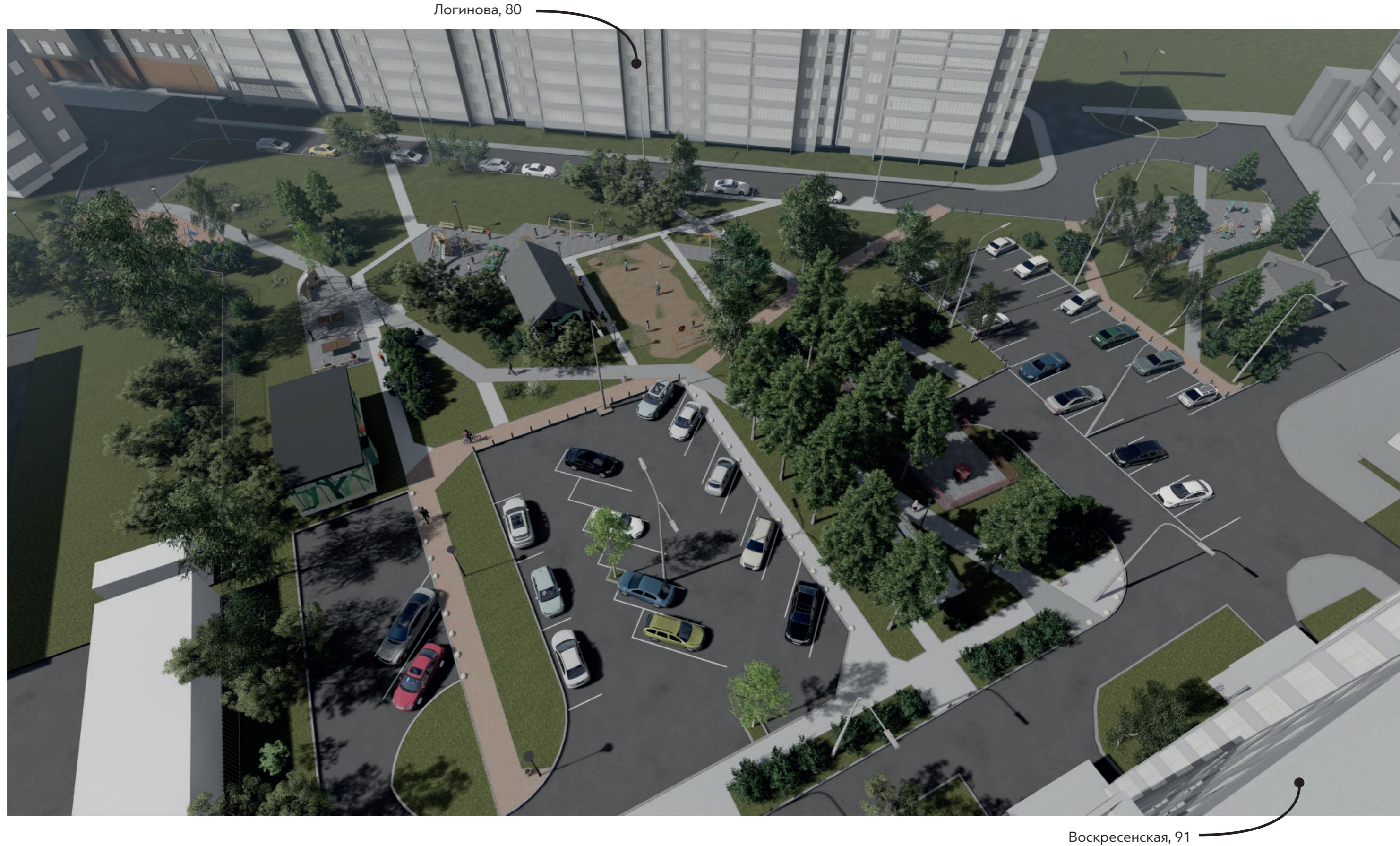
































Воскресенская, 89

